

Inhalt

Einleitung VIII

Hinweise für die Benutzung XI

Siglenverzeichnis XIII

I. Leben und Öffentlichkeit

Biographische Aspekte und künstlerische Kontexte Uta Degner 3

Politisches und feministisches Engagement

Pia Janke / Stefanie Kaplan 12

Selbstinszenierung Peter Clar 25

Publikationsformen und Werküberlieferung

Pia Janke / Teresa Kovacs 32

II. Schreibverfahren

Schreibtraditionen Alexandra Millner / Christian Schenkermayr 43

Mythendekonstruktion Uta Degner 49

Intertextualität Juliane Vogel 55

Narrative Strategien Konstanze Fliedl 66

(Post-)dramatische Schreibverfahren

Anne Fleig 73

Textformen und Figuration Ulrike Haß 79

Bezüge zur Theatertradition Monika Meister 88

III. Werk

A Lyrik

Lyrik Evelyne Polt-Heinzl 97

B Romane und Kurzprosa

bukolit; wir sind lockvögel baby!; Michael. Ein Jugendbuch für die Infantilgesellschaft

Lea Müller-Dannhausen 101

Die Liebhaberinnen Renata Cornejo 107

Die Ausgesperrten Dagmar C. G. Lorenz 113

Die Klavierspielerin Alexandra Tacke /

Susanne Teutsch 119

Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr; Lust; Gier

Rita Svandrlík 127

Die Kinder der Toten Sabine Treude /

Stefan Maurer 139

Neid Daniela Strigl 146

Kurzprosa Fatima Naqvi 152

C Theatertexte

Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft; Clara S.;

Krankheit oder Moderne Frauen

Dagmar von Hoff 158

Burgtheater; Erbkönigin; Präsident Abendwind; Ich liebe Österreich; Das Lebewohl; Das Kommen;

Unseres; Unseres 2.0

Evelyn Deutsch-Schreiner 166

Wolken.Heim.; Strahlende Verfolger

Evelyn Annuß 178

Totenauberg; Raststätte oder Sie machens alle

Christian Klein 184

Stecken, Stab und Stangl; Rechnitz (Der Würgeengel) Gerhard Scheit 190

Ein Sportstück; SCHNEE WEISS (Die Erfindung der alten Leier) Ulrike Haß 197

er nicht als er (zu, mit Robert Walser); Das

Schweigen; Der Wanderer; Winterreise

Maria-Regina Kecht 205

Der Tod und das Mädchen I-V; Ulrike Maria

Stuart; Schatten (Eurydike sagt) Inge Arteel 214

Körper und Frau; Über Tiere; Die Straße. Die Stadt.

Der Überfall; Das Licht im Kasten

Inge Arteel 223

In den Alpen; Das Werk; Ein Sturz; Kein Licht; Sonne, los jetzt!; Luft; Asche Gérard Thiériot / Christian Schenkermayr 228
Bambiland; Babel; Parsifal: (Laß o Welt o Schreck laß nach!); Tod-krank.Doc (für Christoph Schlingensief) Bärbel Lücke 234
Die Kontrakte des Kaufmanns und die Addenda-
 Texte Franziska Schößler / Sarah Thiery 243
Abraumhalde; FaustIn and out Karen Jürs-Munby 249
Rein Gold; Das schweigende Mädchen Brigitte E. Jirku 254
Die Schutzbefohlenen Silke Felber 258
Wut; Am Königsweg; Schwarzwasser Bärbel Lücke 263
Lärm. Blindes Sehen. Blinde sehen!; Niemandeland Verena Meis 269
Angabe der Person Bärbel Lücke 272

D Weitere Gattungen

Die Hörspiele der 1970er Jahre Hilde Haider-Pregler 276
 Neuere Texte für das Radio Christine Ehardt 283
 Drehbücher Beate Hochholding-er-Reiterer 287
 Kompositionen, Texte für Kompositionen, Libretti Pia Janke 299
 Essayistische Texte Monika Szczepaniak 309
 Übersetzungen: Lyrik, Prosa Robert Leucht 322
 Übersetzungen: Dramen Elisabeth Kargl 326
 Texte für Projektionen und Installationen Sabine Perthold 332

IV. Zentrale Themen und Diskurse

Ökonomie Evelyne Polt-Heinzl / Artur Pelka 339
 Patriarchale Strukturen Rita Svandrlík 345
 Frauenbilder Christa Gürtler / Moira Mertens 351
 Heimat Margarete Lamb-Faffelberger 356
 Flucht/Migration Julia Prager 362
 Natur Christian van der Steeg 367
 Religion Christian Schenkermayr / Sabrina Weinzettl 371
 Nationalsozialismus Gerhard Scheit 378
 Untote Moira Mertens 384
 Rechtspopulismus Britta Kallin 389
 Körper – Sport – Krieg Artur Pelka 395

Medien Björn Hayer 400
 Musik Björn Hayer 404

V. Kontexte und Rezeption

Bearbeitungen Katharina Pewny / Gunther Martens / Andrea Heinz 411
 Inszenierungsformen Karen Jürs-Munby 426
 Debatten und Skandalisierungen Pia Janke 440
 Interviews und Porträts Christian Schenkermayr 448
 Preise – Würdigungen – Schwerpunkte Stefan Krammer 456
 Forschung Christa Gürtler / Christian Schenkermayr / Sabrina Weinzettl 465
 Europäische Rezeption Peter Clar / Christian Schenkermayr 481
 Angloamerikanische Rezeption Margarete Lamb-Faffelberger 492
 Lateinamerikanische Rezeption Peter Clar / Christian Schenkermayr 498
 Asiatische Rezeption Christian Schenkermayr 502

Anhang

Zeittafel 509

Werkverzeichnis

1 Lyrik 512
 2 Romane 513
 3 Theatertexte 514
 4 Hörspiele, Texte für das Radio 516
 5 Drehbücher, Texte für Filme 517
 6 Kompositionen 517
 7 Texte für Kompositionen 517
 8 Libretti 517
 9 Übersetzungen 518
 10 Texte für Projektionen und Installationen, Fotoarbeiten 519

Auswahl-Bibliographie

11 Interviews 520

Sekundärliteratur

12 Bibliographien 523
 13 Zur Person 523
 14 Sammelbände, Jahrbuch 523
 15 Allgemeine Sekundärliteratur 524

16 Einzelne Gattungen 532
17 Rezeption 537
TV- und Filmporträts 539

Danksagung 540
Autor*innen 541
Werkregister 548
Personenregister 556